



<http://revistaluthor.com.ar>

Llamado a artículos - 2019

[#40 - Esoterismo y magia \(mayo\)](#) / [#41 Temática libre \(agosto\)](#) / [#42 Teoría/arqueología de medios y literatura \(noviembre\)](#)

Las contribuciones deberán ser enviadas a info@revistaluthor.com.ar (indicar en el asunto del correo para cuál de los tres números se remite la propuesta).

Recordamos, además, que en la revista se privilegia un estilo ensayístico con el fin de que los artículos sean lo más claros posible para los lectores no especializados y de fomentar la creación de ideas innovadoras (ver sección de [pautas](#)).

#40 - Mayo 2019 - Esoterismo y magia

Está abundantemente demostrado que no puede pensarse la historia de la ciencia como un fenómeno separado de la historia de la magia y el esoterismo. ¿Puede decirse lo mismo de la teoría literaria (o, en sentido más amplio, de la crítica de la cultura)? Los ejemplos abundan, desde el clásico ensayo de Borges sobre la causalidad mágica en la novela, pasando por la crítica arquetípica tal como la plantearon autores como Northrop Frye y Joseph Campbell, hasta la profusa reflexión hermenéutica sobre los textos como formas de comunicación con espíritus del pasado. Por otro lado, no han faltado ni faltan acusaciones de “esoterismo” para referirse al lenguaje oscuro y cerrado sobre sí mismo con el que se identificó negativamente a la teoría literaria moderna.

Las hipótesis para intentar explicar la ubicuidad de la magia y el esoterismo en el presente son variadas: el hueco de las grandes religiones, la angustia de la tecnocracia

capitalista, el deseo de vender bijouterie, entre otras. El ecosistema propio de las tecnologías de medios del presente es, probablemente, otro factor determinante, ya que uno de los principios elementales de la magia consiste en establecer contactos entre elementos distanciados en el tiempo y el espacio. El cambio en los límites de lo posible en términos de distancias y velocidades repercute en el modo en que construimos mundos ficcionales y en cómo esas construcciones interactúan transmedialmente.

Algunos ejes sugeridos:

- Magia y ficción: la construcción ficcional de mundos mágicos
- Esoterismo y poshumanismo: configuraciones del sujeto posracional
- Tradiciones esotéricas en la literatura
- Magia y medialidad: tecnologías y prácticas para atravesar distancias
- Esoterismo y teoría: la interpretación y la invocación
- Reseñas de publicaciones sobre alguno de los ejes anteriores

Deadline: 21 de abril de 2019

#41 - Agosto 2019

El número 41 no tendrá un eje específico, por lo que aceptaremos artículos y reseñas dentro de las temáticas generales de la revista (ver sección de [pautas](#)).

Deadline: 14 de julio de 2019

#42 - Noviembre 2019 - *Teoría/arqueología de medios y literatura*

En el [número 38](#) introducimos la problemática de la teoría y arqueología de medios a partir de las reflexiones de autores como Jussi Parikka, Eric Kluitenberg, Siegfried Zielinski, Lev Manovich, Wolfgang Ernst y Erkki Huhtamo. También el número 39 incluyó artículos sobre estas temáticas, particularmente en relación con [el steampunk](#) y el [problema del archivo](#) en el contexto de la cultura digital. La propuesta de este nuevo acercamiento es reflexionar sobre la medialidad en su vinculación específica con la literatura, ya sea a partir del análisis de obras específicas o de los discursos sobre lo literario en el pasado y el presente.

Algunos ejes sugeridos:

- Análisis de obras literarias a partir de problemas vinculados con la medialidad
- El lugar de la literatura en el ecosistema mediático
- Medialidad y materialidad en la literatura
- Transmedialidad y literatura
- Reconstrucciones de los medios en mundos ficcionales literarios
- Reseñas de publicaciones sobre alguno de los ejes anteriores

Deadline: 13 de octubre de 2019